

Le Directeur du Centre Scientifique de l'Académie
Polonaise des Sciences à Paris
vous prie de lui faire l'honneur d'assister
à une soirée **Frédéric Chopin** –
«**Chopin'sAfterlife**»

avec la participation de Mme **Ophra YERUSHALMI**

Au programme:

- présentation et projection du film Chopin's Afterlife
réalisé par Ophra Yerushalmi (version anglaise)

-coda: Ophra Yerushalmi –piano

Moja Pieszczotka(Mes Joies)

Liszt / Chopin

qui aura lieu le Jeudi 22 Octobre 2009 à 19h30

dans la salle de conférences du Centre Scientifique
de l'Académie Polonaise des Sciences à Paris

La soirée se déroulera en deux langues, l'anglais et le français.

Entrée libre. Réservation conseillée par
tél. 01.56.90.18.34,

par fax 01.47.55.46.97 ou

par e-mail: sekretariat.parispan@free.fr
<http://www.academie-polonaise.org>

74, rue Lauriston –Paris XVIe(M°Boissière ou Victor Hugo)

Ophra YERUSHALMI

Pianiste et réalisatrice de films. Elle vit et travaille à New York. Ancienne élève de Claudio Arrau et du compositeur Stefan Wolpe, elle a étudié à l'Académie de musique de Jérusalem. Elle fait une carrière de soliste internationale. Attachée à l'Université Harvard, elle y développe une façon particulière de présentation des compositeurs dans le contexte de leur temps –àtravers la musique, l'art et la littérature. Riche d'expériences, Ophra Yerushalmi s'est naturellement tournée vers la réalisation de films documentaires.

«Chopin'sAfterlife»

Film réalisé par Ophra YERUSHALMI qui réunit des musiciens, des danseurs, des poètes et des plasticiens, jeunes et vieux, maîtres et élèves mais tous avec une affinité particulière pour le compositeur. Ensemble, ils cherchent des traces de Frédéric Chopin et ils s'enquêtent sur les différentes facettes cachées sous la simplicité apparente de la musique et de sa beauté. Ophra YERUSHALMI s'attache à montrer diverses formes de permanence du génie de Frédéric Chopin et de sa musique en ce début du XXIe siècle. Chopin's Afterlife présente une surprenante variété de façons dont Chopin reste significatif dans le monde

contemporain, si différent de celui d'autrefois.
Le film est une tentative de créer un pont entre
une nature romantique et une nature
révolutionnaire de Chopin et d'apprendre aux
téléspectateurs à regarder Chopin avec de
nouveaux moyens.